

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ
«Детский сад № 459»

Е.И. Матвеева
Приказ №77/1-о.д. от 15.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Поющие звёздочки»**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год**

Принята на заседании
Педагогического совета
от 15.08.2025 г. протокол №1

г. Нижний Новгород
2025 г.

Содержание

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цель и задачи программы	5
4.	Планируемые результаты освоения программы	6
5.	Содержание программы «Поющие звездочки»	6
6.	Организационно-педагогические условия реализации программы	8
7.	Учебно-тематический план	9
8.	Календарный учебный график	9
9.	Учебный план	
10.	Перспективный план по программе «Поющие звездочки»	10
11.	Методические материалы	10
12.	Материально-техническое обеспечение программы	12
13.	Форма аттестации по программе	12
14.	Взаимодействие с семьей	13
15.	Приложения	14
	Приложение 1. Конспект открытого занятия для родителей	14
	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование	21

**Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного
возраста (5-6 лет)
«Поющие звёздочки»
имеет художественную направленность**

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет) «Поющие звёздочки»
Заказчик программы	Родители воспитанников детей дошкольного возраста
Организация исполнитель программы	МБДОУ «Детский сад № 459»
Целевая группа	Воспитанники 5 - 6 лет
Составители программы	Матвеева Е.И. – заведующий Аверьянова Н.В. – заместитель заведующего Сягина Н.В. – старший воспитатель Карпова И.А. – музыкальный руководитель
Сроки реализации программы	1 год

2. Пояснительная записка

Программа «Поющие звёздочки» разработана на основе методического пособия «Вокально – хоровая работа в детском саду» - авт. М.Ю. Картушина, научно – методической работы «Адаптация фонопедического метода развития голоса к условиям детского сада» - авт. Г.Н. Красильникова.

Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся с детьми старшей группы во второй половине дня один раз в неделю, в течение 8 месяцев учебного года (с октября по май). Всего – 32 занятия в год.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 № 2300 -1 (в последней редакции Федерального закона 25.06.2012 №93 –ФЗ);
- Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 года N 1441;
- Приказ Министерства образования РФ от 13.01.2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования»;
- Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 05.04.2013 г. № 1228 «Об утверждении методических рекомендаций по расчету тарифов на услуги муниципальных предприятий и учреждений»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.
- Устав МБДОУ «Детский сад № 459»

Актуальность программы заключается в том, что пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная

деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Таким образом, актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью.

Специфика программы

Специфика программы, её педагогическая целесообразность в том, что обучение детей пению рассматривается как базисный этап, закладывающий «школу вокальных навыков и умений», развивающий психофизические качества, укрепляющий их здоровье.

Педагогическая значимость освоения программы «Поющие звездочки» обусловлена тем, что овладение вокальными навыками и умениями, теснейшим образом связано с речевым, интеллектуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности.

3. Цель и задачи программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи

1. Формировать у детей интерес к вокальному искусству.
2. Способствовать развитию умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Способствовать развитию музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развивать умение различать звуки по высоте;
5. Способствовать развитию умения петь, чисто интонируя, с четкой дикцией, используя правильное певческое дыхание и артикуляцию.
6. Побуждать детей петь выразительно, передавая образный характер песни.
7. Формировать у детей певческую культуру (*правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения*).

8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

4. Планируемые результаты освоения программы

Дети овладевают практическими умениями и навыками вокально - хорового искусства и основами музыкальной культуры

Первый год обучения (старшая группа, 5-6 лет)

Дети могут *знать и понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко, протяжно, отрывисто, звонко, тихо, спокойно»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «*цепное*» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию
- петь попевки, потешки, распевки, песни, интонировать в пределах *ре-до*.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «*ре*» первой октавы до «*до*» второй октавы. Дети могут брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

5. Содержание программы «Поющие звёздочки»

Программа состоит из 5 разделов:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;

- певческая установка;
- песенное творчество;
- певческие навыки:

а) артикуляция включает: выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение; постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных; умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»; умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе. Последовательность формирования гласных: гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания; гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора; «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

б) слуховые навыки: слуховой самоконтроль; слуховое внимание; дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения; представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

в) навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается: тембровой окраской голоса, динамическими оттенками и особенностью фразировки, наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение, выразительностью мимики лица, выражением глаз, выразительностью движения и жестов.

г) певческое дыхание, техника распределения дыхания, состоит из трех этапов: I - короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч; II - опора дыхания — пауза, или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами; III - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

д) навык выразительной дикции. Для выработки этого навыка используются упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Особенности слуха и голоса у детей старшей группы (5-6 лет)

1-й год обучения

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов

высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до₂*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Задачи

- Формировать эстетическое отношение к окружающему, к родной природе, расширяя музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.
- Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух, а на их основе ладовысотный и чувство ритма.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Активизировать у детей самостоятельность при исполнении песен.
- Способствовать формированию песенного и музыкального вкуса

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения – очная.

Форма организация образовательной деятельности - групповая

Форма организации образовательной деятельности - занятие.

Наполняемость группы – 14 человек.

Продолжительность одного занятия соответствует программным требованиям и возрасту детей:

- 6-й год жизни (старшая группа) – 25 минут (1 академический час);

Режим занятий: 1 раз в неделю во 2-й половине дня.

Срок реализации программы: 8 месяцев (с октября по май)

Объем: 32 академических часа

Основополагающие принципы программы:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип культуросообразности;
- принцип последовательности;
- принцип системности;

- принцип интеграции;
- принцип развивающего обучения;
- принцип гуманизации;
- принцип сотрудничества;
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях ДООУ и семьи.

7. Учебно-тематический план старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Раздел программы	Всего	Теорети ч.	Практич.	Форма промежуточной аттестации
1	Восприятие музыки	4	-	4	Педагогическое наблюдение
2	Развитие музыкального слуха и голоса	6	-	6	Педагогическое наблюдение
3	Певческая установка	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4	Песенное творчество	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5	Певческие навыки	18	-	18	Педагогическое наблюдение
Всего часов:		32		32	

8. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.

Календарный учебный график

Начало занятий	1 октября
Окончание занятий	31 мая
Количество занятий в неделю	1
Количество занятий в месяц	4
Период реализации программы	8 месяцев
Количество занятий в год	32
Время проведения занятий	Вторая половина дня
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, государственные праздники
Каникулы	С 29.12.2025 по 11.01.2026 01.06.2026-31.08.2026
Педагогическое наблюдение (мониторинг)	
январь, май	
Продолжительность занятий	
25 минут	

9. Учебный план

по дополнительным общеобразовательным программам –
дополнительным общеразвивающим программам на 2025-2026 учебный
год

Название программы	Вид занятий	Возраст обучающихся	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятий (мин)
«Поющие звездочки»	групповые	5-6 лет	1	4	32	25

10. Перспективный план по программе «Поющие звездочки» Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Название основной темы	Тема занятия	Количество часов
I	«Как понять музыкальный язык»	октябрь	
		1-2 «Путешествие в город пения»	2
		3-4 «Сказка о музыкальных звуках»	2
		ноябрь	
		5-6 «Музыкальная азбука»	2
		7-8 «Что такое музыкальный язык»	2
II	«В стране песен»	декабрь	
		9-10 «Музыкальные песенки и прибаутки»	2
		11-12 «Народные попевки»	2
		январь	
		13-14 «Песни-упражнения»	2
		15-16 «Песни а capella»	2
		февраль	
		17-18 «Сочиняем песенки»	2
		19-20 «Песенки-картинки»	2
III	«Настроение песни»	март	
		21-22 «Весёлые песни»	2
		23-24 «Грустные песни»	2
		апрель	
		25-26 «Грустные песни» (продолжение)	2
		27-28 «Шуточные песни»	2
		май	
		29-30 «Игровые песни»	2
		31. «Наш веселый звонкий хор»	1
32.Открытое занятие для родителей «Путешествие в Королевство Пения»	1		
ИТОГО:		32	32

Периодичность занятий – 1 раз в неделю

Продолжительность занятия – 25 минут

11. Методические материалы

Методы и приемы

1. Приемы разучивания песен проходит в три этапа:

- знакомство с песней в целом (*если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без музыкального сопровождения – a'capella*)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (*исполнение песен по одному, пение ансамблями, пение хором*)

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (*тянуть один первый звук*);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (*рекомендуется a'capella*);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (*артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания*).

2. Динамическая пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (*физ. минутка, пальчиковая гимнастика*).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Программно – методическое обеспечение

№	Автор	Название методического пособия
1	Картушина М.Ю.	Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий2003», 2010. – 176с.
2	Красильникова Г.Н.	Адаптация фонопедического метода развития голоса к условиям детского сада. – Рыбинск, 1999 (Департамент образования и воспитания, Администрация Ярославской области. Областной центр работы с детьми и юношеством).
Педагогические технологии		
3	Орлова Т.М., Бекина С.И.	Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.; Просвещение, 1987. – 144с
4	Орлова Т.М., Бекина С.И.	Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.; Просвещение, 1988. – 143с.

12. Материально – техническое обеспечение программы

- музыкальный зал
- фортепиано
- синтезатор
- микрофон
- технические средства (*CD проигрыватель, музыкальный центр, ноутбук*)
- мультимедийное оборудование
- CD, mp3 и DVD диски, флэш - накопитель с музыкальными произведениями для занятий (*минусовые фонограммы*)
- детские музыкальные инструменты (*металлофоны, колокольчики, треугольники, ложки*)
- Сборники песен, попевок.
- Иллюстрации к песням
- Музыкальные дидактические игры

13. Форма аттестации по программе «Поющие звездочки»

Аттестация по программе «Поющие звездочки» проходит в форме промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в январе в форме педагогического наблюдения (мониторинга) за детьми на занятии и заносится в Карту диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, представленную в **Оценочных материалах**.

Итоговая аттестация проводится в мае в формах:

1. Педагогического наблюдения (мониторинга) за детьми на занятии и заносится в «Карту диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка», представленную в **Оценочных материалах**.
2. Отчетного открытого занятия для родителей, конспект которого представлен в Приложении 1.

Оценочные материалы

Диагностическая карта уровня развития вокальных навыков и умений детей, посещающих вокально – хоровой кружок «Поющие звёздочки»

Дата обследования _____

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звуко-высотный слух
1.								
2.								
3.								

Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:

- полностью сформированы (п.)
- частично сформированы (ч.)
- не сформированы (н.)

14. Взаимодействие с семьёй

Направления работы:

- Консультации (индивидуальные и групповые)
- Беседы
- Выступление на родительских собраниях, круглых столах (ознакомить родителей с задачами музыкально – ритмического развития дошкольников, кратко и доступно раскрыть суть программы по ритмике.)
- Фото - и видеоотчеты с занятий вокального кружка.
- Выступление детей на праздниках в ДООУ
- Отчетные показательные занятия в конце года для родителей и законных представителей

Приложения

Приложение 1

Конспект открытого занятия для родителей старшей группы

«Путешествие в Королевство Пеня»

Цель:

Совершенствовать вокально – хоровые навыки у детей 5-6 лет

Задачи:

- Способствовать развитию умения исполнять песни осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию, формировать четкую, ясную певческую дикцию.
- Развивать песенное творчество.
- Развивать чувство ритма.
- Формировать подвижность артикуляционного аппарата.
- Побуждать детей самостоятельно придумывать ритмический рисунок в соответствии ритмом аккомпанемента музыкального произведения.
- Содействовать воспитанию и поддержанию у детей устойчивого интереса к вокально – хоровому пению.

Оборудование:

- фортепиано,
- магнитофон,
- мультимедийное оборудование.

Ход занятия:

Дети заходят в зал и встают в центре.

Педагог:

Добрый день, ребята! Я знаю, что многие из вас любят петь песни. Поэтому я предлагаю вам отправиться в путешествие в Королевство Пеня.

Королевство пеня – это огромная страна. В ней есть музыкальные реки и поляны, поющие леса, большие и малые города. И хотя, на карте такой страны нет, но мы ее можем представить в своем воображении, в своих фантазиях. И еще эта страна открыта для тех, кто любит и хочет красиво петь.

Я предлагаю вам такой маршрут:

(Слайд 1).

(на экране появляется карта – маршрут)

- побывать на музыкальной поляне;
- заглянуть в город говорунов;
- спуститься в пещеру гласных звуков;
- перейти через ручей Мелодия;
- послушать лесные распевки;
- исполнить песню во Дворце для жителей сказочного города;
- и исполнить любимые песни на концертной площади.

Педагог: Вы согласны?

Дети: Да!

Педагог:

Ребята, как вы считаете, на чем можно отправиться в Королевство Пения, на каком виде транспорта?

Дети:

На самолете, пешком, на велосипеде, на воздушном шаре, на роликах, на машине, на поезде.

Педагог:

Правильно, мы поедem на поезде! Готовы *(Да)*

Ну что ж, тогда в путь.

(Слайд 2)

(на экране – пейзаж с поездом)

Упражнение «Паровоз»

(Картушина М.Ю., «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.22)

Педагог:

Вот мы с вами и прибыли на **музыкальную Поляну**

(Слайд 3).

(на экране красивая полянка)

Педагог:

Какой здесь воздух?

Поставили руки на ребрышки. Вдох – ребрышки раздвинуть – выдох.

Посмотрите, а вот роза *(берёт в руки цветок)*.

Она еще только проснулась, но увидев, что мы подошли к ней, распустилась, раскрыла все свои лепестки и стала необыкновенной красоты.

И мы ахаем от удивления – АХ!

Дети: АХ!

Педагог:

Посмотрите, а вот одуванчики. Они уже отцвели. Давайте подуем на них, и пустим парашютики по всей поляне.

Проводится упражнение на дыхание «Одуванчик»

Педагог:

А это что за цветы?

«Диги - дон, диги - дон, слышен их перезвон». (Педагог поёт на ноте соль).

Дети: Это колокольчики!

Педагог:

Правильно – это колокольчики.

Исполняется упражнение «Колокольчик»

(Картушина М.Ю., «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.22)

Педагог:

Ребята, на музыкальную поляну жители Королевства Пения приходят, чтобы сделать зарядку. Но зарядку не простую, а зарядку для губ, щечек и языка, чтобы они слушались и не подводили певца.

Исполняется упражнение – «Зарядка для язычка»:

(Красильникова Г.Н. «Адаптация фонопедического метода», с.26)

- Покусайте кончик языка.
- Пошинкуйте его до середины и обратно.
- Пожуйте на одной стороне языка, на другой.
- Почистите зубы язычком.
- Покажите язычок как ящерица.
- Уколите одну щеку язычком, другую.
- Губы трубочкой рисуют круг.
- Скажите «Б-р-р».
- Поцокайте.
- Представьте кролика, грызущего морковку. Он ее объелся и зевает.
- Сорвите горошинку-витаминку. Положите ее на язычок, удержите витаминку, чтобы она не упала.
- А теперь проведите по небу и проглотите. Это витаминки бодрости и хорошего настроения.

Педагог:

Смотрите, ребята! Мы незаметно пришли в **город ГОВОРУНОВ**

(Слайд 4).

(на экране – сказочный городок)

Педагог:

Здесь проводятся состязания на лучшее произношение скороговорки, на лучшую дикцию, т.е. это то, как мы говорим. Если мы будем невнятно произносить слова, нас услышат зрители?

Дети: Нет!

Педагог:

Тогда давайте четче проговорит скороговорку.

(Слайд 5).

(на экране – щука)

Дети проговаривают скороговорку: «Щуку я тащу, тащу, щуку я не отпущу».

Педагог:

А теперь другую скороговорку, посмотрите, какую!

(Слайд 6)

(на экране – слон)

Скороговорка: “Слон сломал случайно стенку”

Педагог:

Давайте проговорим её по – разному: по одному; хором - громко, тихо, медленно, быстро.

А сейчас посмотрим, какая будет третья скороговорка!

(Слайд 7).

(на экране погреб с запасами)

Педагог:

А скороговорку «Вокруг погреба хожу, всё про погреб говорю» проговорят ваши папы и мамы.

Родители проговаривают хором скороговорку

(Слайд 8).

(на экране изображение пещеры)

Педагог:

А теперь мы с вами отправляемся в таинственную **Пещеру гласных звуков**. Ребята, какие вы знаете гласные звуки? В обычной речи мы произносим

гласные быстро, коротко. А при пении их тянем, поем. Пропойте: «У-О-А-Э-И.»

Дети: «У-О-А-Э-И.» (*пропевают*).

Педагог:

А теперь спускаемся в Пещеру, произносим эти гласные низким голосом, таинственно.

(Дети произносят)

Мимо Пещеры проходил Великан, он чихнул: «Ап-ч-хи!». Гласные звуки превратились в камни и завалили вход в Пещеру. Сейчас мы вместе с вами будем бросать их вверх и тем самым освободим дорогу: «У!», «О!», «А!», «Э!», «И!».

(Дети «подбрасывают» звуки вверх)

Смотрите, мы дошли до **ручья Мелодии**, он льётся, словно песня.

(Слайд 9).

(изображение ручья)

Педагог:

Ребята, что мы, прежде всего, видим, когда смотрим на человека?

Дети: Лицо.

Педагог:

Что мы, прежде всего, слышим, когда слушаем песню?

Дети: Мелодию.

Педагог:

Мелодия – это лицо песни (в переводе с древнегреческого «мелодия» означает - петь песню),

послушайте, какая мелодия у ручья?

(на слог «ЛЁ» исполняет часть мелодии «Светлый дом»).

Кто вспомнил мелодию? Спойте ее вместе со мной.

Исполняется мелодия песни «Светлый дом»

муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой (на слог «лё»)

(Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.126)

Педагог:

Смотрите, перед нами **Поющий Лес**

(Слайд 10).

(на экране – сказочный лес)

Педагог:

В Королевстве Пения есть очень много распевок, а сегодня мы споём лесные распевки. Чтобы не потеряться в лесу, проведем перекличку:

Исполняются распевки:

1. «Перекличка»

Саша, ты где?

Я здесь! – *(ответ импровизированный, главное, чтобы он был спет).*

Аня. Ты где?

Я здесь! *(и т.д.)*

2. «Кукушка» *(Картушина М. Ю., с.31)*

3. «Про филина» *(Картушина М.Ю., с.66)*

4. «Лягушки» *(Картушина М.Ю, с.18)*

Ребята, распевание для голоса – это лекарство, очень хорошо разогревает голосовой аппарат.

(Слайд 11)

(на экране – сказочный дворец)

Педагог:

Посмотрите, мы уже во **Дворце Песен**. Все жители Королевства Пения любят петь песни. Сегодня во Дворце Песен исполняется новая песня «Мы – весёлые ребята»

- О чем эта песня?

- Какой характер песни?

- Как бы вы определили цвет песни?

Обратите внимание на постановку корпуса во время пения:

«Если хочешь стоя петь – головою не вертеть.

Встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись».

Представьте, что эта песня исполняется по телевидению, я то включаю, то выключаю звук.

- одна фраза - вслух;

- вторая фраза - «про себя»;

- третья фраза – вслух;

- четвертая – «про себя».

Не забывайте брать дыхание в начале каждой фразы.

Как лучше спеть эту песню? Подвижно или напевно? *(Подвижно).*

Как лучше исполнить песню: стоя на одном месте или с движением? *(С движением).*

Конечно, если мы подключим танцевальные движения, выразительные жесты и мимику, то песня на **Концертной площади** прозвучит гораздо интереснее.

(Слайд 12)

(на экране – концертная площадь)

Исполнение песни «Мы – весёлые ребята»

(Картушина М.Ю., «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.48)

(на концертной Площади)

Педагог:

Какую роль играет костюм для вокалиста, исполняющего песню на сцене? Конечно, он помогает в создании художественного образа и говорит о культуре исполнителя.

Какой вы видите костюм к песенке – танцу «Полька»?

(Ответы детей)

Кто из вас желает объявить название песни?

(Желающий ребёнок объявляет песню)

А теперь исполняем песню под инструментальное сопровождение. Помните, что песня должна быть исполнена эмоционально, с движениями. Ведь вы выступаете как настоящие певцы перед зрителями!

Исполняется песня – танец «Полька»

(Картушина М.Ю., «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.118)

Педагог:

Вам понравилось в Королевстве Пения? (Да)

Давайте вспомним наш маршрут. (Дети вспоминают остановки)

Я думаю, что не раз еще заглянете на Музыкальную поляну, в город Говорунов, Пещеру гласных звуков, ручей Мелодия, будете вспоминать лесные Распевки и песню из Дворца Песни. А кто-то из вас станет постоянным жителем Королевства Пения. И мы его увидим на концертной площади.

А теперь мы отправляемся домой, в детский сад на воздушном шаре.

Надуваем его и полетели...

Исполняется упражнение «Воздушный шар»

(Картушина М.Ю., «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.17)

**Календарно - тематическое планирование
по дополнительной образовательной программе по развитию певческих
навыков для детей дошкольного возраста (5 – 6 лет)
«Поющие звёздочки»**

Старшая группа (5-6 лет), первый год обучения

Тема «Как понять музыкальный язык»

Октябрь

№ занятия	Содержание /Задачи	Репертуар
«Путешествие в город пения»		
1 - 2	Песенка – приветствие. Развивать у детей коммуникативные навыки.	- «Кто в домике живет?» (М. Картушина, с.6)
	Работа над дыханием. Развивать у детей управление мускулатурой дыхательных мышц. Формировать умение делать равномерный выдох.	- Упр-е «Вдох и выдох», (М. Картушина, с.12) - Упр-е «Воздушный шар» (М. Картушина, с.14)
	Фонопедические упражнения. Развивать умение ощущать мышцы артикуляционного аппарата, управлять им	- «Домик для язычка» (Г. Красильникова, с.24)
	Динамическая пауза Создание положительного настроения, пробуждение интереса и переключение внимания детей на другой вид деятельности, коррекция психофизических функций.	- Упражнение «Ветер», (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка (на одном дыхании) Развивать у детей дыхание, объём лёгких	«Как на горке на пригорке, жили 33 Егрки» (М. Картушина, с.18)
	Распевание. Развивать вибрационную чувствительность. Формировать у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу - вверх	- Пение с приставленной к уху ладонью (М. Картушина, с.27) - «Лесенка», (Т.Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.21)
	Пение Формировать у детей умение воспринимать весёлый характер песни, исполнять её лёгким звуком, в оживленном темпе. Формировать умение внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь.	- «Урожайная», муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (Т.Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.77) - «К нам гости пришли», муз.А. Александрова, сл. М. Ивенсен (Т.Орлова, С.

	Побуждать петь лёгким звуком.	<i>Бекина (5-6 лет), с.79)</i>
	Певческая установка. Формировать умение сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки на коленях, ноги вместе.	- «Спинка-тростинка», (М. Картушина, сл. О. Нехорошкина, с.8)
«Сказка о музыкальных звуках»		
3 – 4	Песенка – приветствие. Развивать у детей коммуникативные навыки.	- «Кто в домике живет?» (М. Картушина, с.6)
	Работа над дыханием. Формировать у детей способность к увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. Побуждать детей равномерно выдыхать, произносить звуки и выстраивать ровный круг.	- Упр-е «Дирижер», (М. Картушина, с.12) - «Пузырь» (М. Картушина, с.14)
	Фонопедические упражнения. Формировать умение поднимать губы, двигать языком.	- «Язычок идёт на прогулку» (Г. Красильникова, с.24)
	Динамическая пауза Создание положительного настроения, пробуждение интереса и переключение внимания детей на другой вид деятельности, коррекция психофизических функций.	Упр-е «Медведь» (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Развивать объем лёгких, упражнять артикуляционный аппарат	- «На пенёчке 5 опять» (М. Картушина, с.19)
	Распевание Формировать у детей умение ощущать вибрацию звука в верхнем резонаторе. Побуждать детей чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении сверху вниз, петь напевно.	- «Колокол» (М. Картушина, с.27) - «Василёк» (Т.Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.22)
	Пение Формировать у детей умение точно интонировать большую секунду (ля-си), кварту вниз (ля – ми) и кварту вверх (ре – соль). Формировать умение воспринимать веселый характер песни, петь оживленно, лёгким звуком. Делать логические ударения в музыкальных фразах	- «Урожайная», муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (Т.Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.77) - «К нам гости пришли», муз.А. Александрова, сл. М. Ивенсен (Т.Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.79)
	Певческая установка Формировать умение сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки на коленях, ноги вместе.	- «Сидит дед», (М. Картушина, сл. О. Нехорошкина, с.9)

Ноябрь

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
«Музыкальная азбука»		
5 – 6	Песенка – приветствие Формировать у детей навыки коммуникации.	- «Кто в домике живет?» (М. Картушина, с.6)
	Работа над дыханием Формировать навык спокойного и энергичного вдоха.	- Упр-е «Быстро-медленно» (М. Картушина, с.12)

	Побуждать детей во время пения делать спокойный выдох ртом.	- Упр-е «Котёнок и шар» (М. Картушина, с.14)
	Фонопедические упражнения Формировать у детей умение ощущать мышцы артикуляционного аппарата.	- «Язычок и лошадка» (Г. Красильникова, с.24)
	Скороговорка Способствовать развитию у детей большего объема легких	- «На дворе трава...» (М. Картушина, с.19)
	Динамическая пауза Повысить умственную работоспособность детей в процессе вокальной деятельности, обеспечить кратковременный отдых.	- Упражнение «Ветер», (М. Картушина, с.10)
	Распевание Расширить у детей представления о тембровом разнообразии человеческого голоса. Побуждать детей чисто интонировать квинту вверх и вниз. Вырабатывать четкую артикуляцию	- Игра «Саксофон» (М. Картушина, с.27) - «Курица» (Т.Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с. 22)
	Пение Побуждать детей петь лёгким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание к концу первой музыкальной фразы припева и ослабляя звучание в конце припева. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню шуточного характера, вовремя вступать в пение после музыкального вступления.	- «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима (Т.Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с. 95) - «Весёлая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель (Т.Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.100)
	Певческая установка Развивать умение сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки на коленях, ноги вместе.	- «Спинка-тростинка», (М. Картушина, сл. О. Нехорошкина, с.8)
«Что такое музыкальный язык»		
7 - 8	Песенка – приветствие Формировать у детей навыки коммуникации.	- «Кто в домике живет?» (М. Картушина, с.6)
	Работа над дыханием Сбалансировать у детей деятельность вегетативной нервной системы. Формировать умение согласовывать текст игры с движениями, упражнять детей в резком выдохе.	- Упр-е «Попеременное дыхание» (М. Картушина, с.12) - Пальчиковая игра «Воздушный шар» (М. Картушина, с.15)
	Фонопедические упражнения Побуждать детей управлять своими губами, языком, эластично открывать рот.	- «Язычок в зоопарке» (Г. Красильникова, с.25)
	Динамическая пауза Повысить умственную работоспособность детей в процессе вокальной деятельности, обеспечить кратковременный отдых.	- Упр-е «Медведь» (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Способствовать развитию у детей большего объема легких.	- «Грелся Максим...» (М. Картушина, с.19)
	Распевание	- Пение, приложив

	Развивать умение ощущать начало мягкого звука, а не резкого, как удар. Побуждать детей удерживать чистую интонацию при длительной ритмической пульсации на звуке «ля».	пальцы к кадыку (М. Картушина, с.27) - «Небо синее» (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.24)
	Пение Побуждать детей чисто интонировать малую секунду (фа # - соль) кварту вверх (ми – ля), правильно пропевать гласные звуки, чувствовать логическое ударение в музыкальных фразах. Развивать у детей умение петь легко, задорно, самостоятельно вступать в пение после вступления.	- «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима (Т.Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с. 95) - «Весёлая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель (Т.Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.100)
	Певческая установка Способствовать развитию правильной осанки во время пения.	- «Сидит дед», (М. Картушина, сл. О. Нехорошкина, с.9)

Тема «В стране песен» Декабрь

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
«Музыкальные песенки и прибаутки»		
9 - 10	Песенка – приветствие Развивать у детей коммуникативные навыки.	- «Кто в домике живет?» (М. Картушина, с.6)
	Работа над дыханием Развивать у детей равномерный выдох. Тренировать детей в подтягивании вверх прямой мышцы живота, поддерживающей воздушный столб, возникающий во время пения.	- Упр-е «Мороз» (М. Картушина, с.13) - Упр-е «Собачка» (М. Картушина, с.15)
	Фонопедические упражнения Осваивание техники перевода гласных одна в другую на максимально открытом рте. Способствовать выработке у детей навыков звукоизвлечения в грудном регистре в оптимальной tessiture.	- «Сказки бабы Яги» (Г. Красильникова, с.25)
	Динамическая пауза Способствовать повышению двигательной активности детей, их физическому, психическому и речевому развитию в целом.	- Упражнение «Ветер», (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Продолжать способствовать развитию у детей большего объема легких.	- «Лежит ёжик у ёлки...» (М. Картушина, с.19)
	Распевание Помочь детям ощутить резонирование звука в верхних резонаторах (сонорный гласный – «м»), выравнивая при этом звучание хора. Формировать у детей представление о высоких и низких звуках в пределах септимы, показывать движением руки мелодический скачок на септиму	- Пение с закрытым ртом (М. Картушина, с.27) - «Качели» (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.25)

	вверх и вниз.	
	Пение Побуждать детей воспринимать радостный, праздничный характер песни, петь в хорошем темпе. Формировать умение чисто интонировать малые секунды (ля – си, соль – фа #), выпевать долгие ноты (половинки и четверть с точкой). Побуждать детей петь куплеты песни певуче, напевно, спокойно, а темп припева немного ускорить	- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.81) - «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.117)
	Певческая установка Способствовать развитию правильной осанки во время пения.	- «Спинка-тростинка», (М. Картушина, сл. О. Нехорошкина, с.8)
«Народные попевки»		
11 - 12	Песенка – приветствие Развивать у детей коммуникативные навыки.	- «Кто в домике живет?» (М. Картушина, сл. О. с.6)
	Работа над дыханием Тренировать детей в подтягивании вверх прямой мышцы живота, поддерживающей воздушный столб, возникающий во время пения. Развивать у детей динамический слух, а так же равномерный вдох и выдох.	- Упр-е «Две собаки» (М. Картушина, с.15) - Упр-е «Дыхание под музыку» (М. Картушина, с.20)
	Фонопедические упражнения Формировать умение расслаблять мышцы лица и артикуляционного аппарата.	- «Ленивый язычок» (Г. Красильникова, с.26)
	Динамическая пауза Способствовать повышению двигательной активности детей, их физическому, психическому и речевому развитию в целом.	- Упр-е «Медведь» (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Способствовать развитию у детей большего развития объёма лёгких	- «На пороге вытри ноги» (М. Картушина, с.19)
	Распевание Побуждать детей правильно пропевать гласные, избавляясь от небрежного, крикливого их исполнения. Формировать у детей умение точно передавать голосом долгие и короткие звуки, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	- «Звуковая дорожка» (М. Картушина, с.27) - «Смелый пилот» (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.26)
	Пение Побуждать детей правильно передавать ритмический рисунок песни, делая смысловые акценты, передавать в пении динамику, вовремя брать дыхание между музыкальными фразами. Развивать у детей умение чисто пропевать повторяющиеся звуки ре, ля. Побуждать мягко	- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.81) - «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С.

	пропевать окончания музыкальных фраз.	Погорреловского (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.117)
	Певческая установка Способствовать развитию правильной осанки во время пения.	- «Сидит дед», (М. Картушина, сл. О. Нехорошкина, с.9)

Январь

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
«Песни – упражнения»		
13 – 14	Песенка – приветствие Формировать у детей навыки коммуникации	- «Кто в домике живет?» (М. Картушина, с.6)
	Работа над дыханием Развивать у детей умение брать дыхание без звука. Формировать у детей умение задерживать дыхание на выдохе, помочь детям расслабиться и успокоиться.	- Упр-е «Вдох и выдох», (М. Картушина, с.12) - Упр-е «Засыпающий цветок» (М. Картушина, с.20)
	Фонопедические упражнения Активизировать у детей работу нижней челюсти.	- «Волшебники» (Г. Красильникова, с.26)
	Динамическая пауза Предупредить и снять усталость, повысить продуктивность умственной деятельности у детей.	- Упражнение «Ветер», (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Развивать у детей объем легких.	- Проговаривание предложений (М. Картушина, с.19)
	Распевание Побуждать детей петь в умеренном темпе, четко пропевая каждое слово. Формировать умение петь выразительно, акустически точно воспроизводить мелодию при исполнении	- «Скачем по лестнице» (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.27) - «Ходит зайка по саду» (М. Картушина, с.40)
	Пение Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер песни о добром отношении к домашним животным. Побуждать правильно брать дыхание между фразами, соблюдать паузы, отчетливо произносить слог «тяв» (на высоком звучании)	- «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Рзумовского (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.105)
	Певческая установка Формировать у детей правильную осанку во время пения.	- «Сидит дед», (М. Картушина, сл. О. Нехорошкина, с.9)
«Песни a capella»		
15 - 16	Песенка - приветствие Формировать у детей навыки коммуникации	- «Кто в домике живет?» (М. Картушина, с.6)
	Фонопедические упражнения Способствовать активизации и регуляции у детей фонационного выдоха.	- «Прогоним тучу» (Г. Красильникова, с.27)
	Работа над дыханием Побуждать детей освобождаться от мышечных	- Упр-е «Самурай на тренировке» (М.

	зажимов на уровне груди и живота.	<i>Картушина, с.20)</i>
	Динамическая пауза Предупредить и снять у детей усталость, повысить продуктивности умственной деятельности на занятии вокально-хорового кружка.	- Упр-е «Медведь» (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Способствовать активизации у детей дыхательной мускулатуры и приучать их к чувству опоры звука на дыхание.	- Произнесение текста активным шепотом (М. Картушина, с.19)
	Распевание Развивать у детей умение точно определять высокий и низкий звуки в пределах сексты и чисто интонировать этот интервал. Формировать умение петь выразительно, акустически точно воспроизводить мелодию при исполнении	- «Эхо» (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.28) - «Ходит зайка по саду» (М. Картушина, с.40)
	Пение Побуждать детей точно начинать песню после вступления, сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>соль</i> и правильно передавать изменение в окончании третьего куплета.	- «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Рзумовского (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.105)
	Певческая установка Побуждать сохранять правильную осанку во время исполнения песен.	- «Спинка-тростинка», (М. Картушина, сл. О. Нехорошкина, с.8)

Февраль

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
«Сочиняем песенки»		
17 – 18	Песенка – приветствие Способствовать развитию у детей умения точно интонировать тоническую терцию и ощутить ладовую опору.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с.54)
	Работа над дыханием Укреплять дыхательные мышцы у детей.	- «Снежинка» (М. Картушина, с.20)
	Фонопедические упражнения Побуждать детей осваивать приём фонации гласного «У» с выдуванием воздуха.	- «Ветер песенку поёт» (Г. Красильникова, с.27)
	Динамическая пауза Развлечь детей, создать благоприятную для пения атмосферу, снять нервное напряжение от перегрузок, объединить детей между собой.	- Упражнение «Ветер», (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Формировать у детей умение произносить скороговорки на одном дыхании.	- «На пенёчке пять опят» (М. Картушина, с.19)
	Распевание Формировать умение различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий, чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5-3-1; 5-1-3; 5-1-3) Побуждать детей при пении прислушиваться к	- «Бубенчики» (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.30) - «Скок-поскок» (М.

	звучанию мелодии на металлофоне.	<i>Картушина, с.41)</i> (использование металлофона)
	Пение Способствовать развитию у детей умения исполнять песню энергично, в темпе марша, точно передавать ритмический рисунок, выполнять динамические оттенки. (Вступление, запев, припев). Побуждать детей передавать спокойный характер песни, петь напевно, в умеренном темпе, правильно брать дыхание между фразами.	- «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.120) - «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.98)
	Певческая установка Самостоятельно следить за своей осанкой во время пения.	- «Спинка-тростинка», (М. Картушина, сл. О. Нехорошкина, с.8)
«Песенки – картинки»		
19 - 20	Песенка – приветствие Способствовать развитию у детей умения точно интонировать тоническую терцию и ощутить ладовую опору.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с.54)
	Работа над дыханием Развивать у детей равномерный выдох.	- Упр-е «Свеча» (М. Картушина, с.20)
	Фонопедические упражнения Побуждать детей сохранять интенсивный фонационный выдох за счет инерции работы дыхательной мускулатуры.	- «Форточка» (Г. Красильникова, с.27)
	Динамическая пауза Развлечь детей, создать благоприятную для пения атмосферу, снять нервное напряжение от перегрузок, объединить детей между собой.	- Упр-е «Медведь» (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Формировать у детей умение произносить скороговорки на одном дыхании.	- «На дворе трава» (М. Картушина, с.19)
	Распевание Формировать у детей умение самостоятельно различать в музыке усиление динамики, чисто интонировать малую терцию вверх и вниз.	- «Солнышко-ведрышко» (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.32) - «Солнышко» (М. Картушина, с.45)
	Пение Способствовать развитию у детей умения точно передавать ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, выполнять динамические оттенки. Побуждать детей петь напевно, в умеренном темпе, правильно пропевать гласные звуки в словах, точно интонировать разные окончания в третьей и четвёртой музыкальных фразах, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке до2.	- «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.120) - «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.98)
	Певческая установка Самостоятельно следить за своей осанкой во время	- «Сидит дед», (М. Картушина, сл. О.

	пения.	Нехорошкина, с.9)
--	--------	-------------------

Тема «Настроение песни»

Март

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
«Весёлые песни»		
21 - 22	Песенка – приветствие Способствовать развитию у детей умения точно интонировать тоническую терцию и ощутить ладовую опору.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с.54)
	Работа над дыханием Формировать у детей правильный вдох носом и выдох – ртом.	- Комплекс дыхательных упражнений с движениями (№1, №2, №3, №4) (М. Картушина, с.21)
	Фонопедические упражнения Развивать у детей выдувание с пульсацией.	- «Тушим свечки на пироге» (Г. Красильникова, с.28)
	Динамическая пауза Повысить умственную работоспособность детей, обеспечить кратковременный активный отдых.	- Упражнение «Ветер», (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Формировать умение проговаривать скороговорку на одном вдохе.	- «Грелся Максим...» (М. Картушина, с.19)
	Распевание Развивать умение петь естественно, лёгким звучанием, протяжно, плавно, правильно брать дыхание. Побуждать детей петь чисто мелодию поступенного характера (вверх – вниз)	- «Дудочка» (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.34) - «Лесенка» (М. Картушина, с.46)
	Пение Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающей чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Совершенствовать у детей передавать весёлый, шуточный, игровой характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе первую часть куплета, далее постепенно ускорять темп.	- «Маме в день 8 марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.88) - «Где был, Иванушка?», р.н.а. в обр. Н. Метлова (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.139)
	Певческая установка. Следить за правильной посадкой во время пения.	- «Спинка-тростинка», (М. Картушина, сл. О. Нехорошкина, с.8)
«Грустные песни»		
23 - 24	Песенка – приветствие Способствовать развитию у детей умения точно интонировать тоническую терцию и ощутить ладовую опору.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с.54)
	Работа над дыханием Развивать у детей управление мускулатурой дыхательных мышц.	Упр-е «Вдох и выдох», (М. Картушина, с.12)

	Формировать умение делать равномерный выдох.	- Упр-е «Воздушный шар» (М. Картушина, с.14)
	Фонопедические упражнения Обратить внимание на то, чтобы имитировалась комбинация звонких согласных (ДБР), а не глухих (ТПР)	- «Путешествие на машинах» (Г. Красильникова, с.28)
	Динамическая пауза Повысить умственную работоспособность детей, обеспечить кратковременный активный отдых.	- Упр-е «Медведь» (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Содействовать развитию объема лёгких у детей (проговаривание скороговорки на одном вдохе)	- «Лежит ёжик у ёлки» (М. Картушина, с.19)
	Распевание Побуждать детей самостоятельно (на слух) определять долгие и короткие звуки, удерживать интонацию на одном, часто повторяющемся звуке. Побуждать детей петь чисто мелодию поступенного характера (вверх – вниз)	- «Барашеньки» (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.36) - «Лесенка» (М. Картушина, с.46)
	Пение Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающей чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Совершенствовать у детей передавать весёлый, шуточный, игровой характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе первую часть куплета, далее постепенно ускорять темп.	- «Маме в день 8 марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.88) - «Где был, Иванушка?», р.н.а. в обр. Н. Метлова (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.139)
	Певческая установка Побуждать детей самостоятельно контролировать свою осанку во время пения.	- «Сидит дед», (М. Картушина, сл. О. Нехорошикина, с.9)

Апрель

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
«Грустные песни» (продолжение)		
25 - 26	Песенка – приветствие Способствовать развитию у детей умения точно интонировать тоническую терцию и ощутить ладовую опору.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с.54)
	Работа над дыханием Формировать навык спокойного и энергичного вдоха. Побуждать детей во время пения делать спокойный выдох ртом.	- Упр-е «Быстро-медленно» (М. Картушина, с.12) - Упр-е «Котёнок и шар» (М. Картушина, с.14)
	Фонопедические упражнения Способствовать освоению детьми приёмов перевода вибрации губ в гласную «Ы»	- «Едем за рыбой» (Г. Красильникова, с.28)
	Динамическая пауза Создать благоприятную психо - эмоциональную атмосферу в кружке, снять у детей напряжение,	- Упражнение «Ветер», (М. Картушина, с.10)

	стимулировать умственную деятельность	
	Скороговорка Развивать умение говорить скороговорку на одном вдохе.	- «На пороге вытри ноги...» (М. Картушина, с.19)
	Распевание Побуждать детей точно повторить фразу, пропетую педагогом.	- Вокальная игра-повторялка «Попугай» (М. Картушина, с.47)
	Пение Побуждать детей чувствовать радостный характер песни, исполнять её лёгким, светлым звуком. Петь негромко, усиливая звучание в припеве. Формировать умение чисто интонировать отрезок мелодии, исполняемый на одном звуке <i>ми</i> , не форсировать звук.	- «Весенняя песенка», муз.А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.93) - «Солнце улыбается», муз.Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.123)
	Певческая установка Побуждать детей самостоятельно контролировать свою осанку во время пения.	- «Спинка-тростинка», (М. Картушина, сл. О. Нехорошикина, с.8)
«Шуточные песни»		
27 - 28	Песенка – приветствие Способствовать развитию у детей умения точно интонировать тоническую терцию и ощутить ладовую опору.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с.54)
	Работа над дыханием Упражнение на поддержку «столба дыхания». Развивать у детей динамический слух и равномерный вдох и выдох.	- Упр-е «Две собаки» (М. Картушина, с.15) - Упр-е «Дыхание под музыку» (М. Картушина, с.20)
	Фонопедические упражнения Побуждать детей активизировать голос в грудном регистре (в низкой тесситуре), осваивать навык перехода из штро-баса в грудной регистр.	- «Медведь просит мёду» (Г. Красильникова, с.29)
	Динамическая пауза Создать благоприятную психо - эмоциональную атмосферу в кружке, снять у детей напряжение, стимулировать умственную деятельность	- Упр-е «Медведь» (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Активизировать дыхательную мускулатуру и приучать детей к чувству опоры звука на дыхание.	- Произнесение текста активным шепотом (М. Картушина, с.19)
	Распевание Формировать умение ощущать тонику и находить её самостоятельно, развивать ладовое чувство. Побуждать детей точно интонировать тоническую терцию.	- «На заре» (М. Картушина, с.52) - «Кто как кричит» (М. Картушина, с.54)
	Пение Побуждать детей чувствовать радостный характер песни, исполнять её лёгким, светлым звуком. Петь негромко, усиливая звучание в припеве. Формировать умение чисто интонировать отрезок мелодии, исполняемый на одном звуке <i>ми</i> , не	- «Весенняя песенка», муз.А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.93) - Солнце улыбается», муз.Е. Тиличевой, сл. Л.

	форсировать звук.	Некрасовой (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.123)
	Певческая установка Напомнить детям о правильной певческой установке	- «Сидит дед», (М. Картушина, сл. О. Нехорошикина, с.9)

Май

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
«Игровые песни»		
29 - 30	Песенка – приветствие Способствовать развитию у детей умения точно интонировать тоническую терцию и ощутить ладовую опору.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с.54)
	Работа над дыханием Помочь детям сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы. Побуждать детей делать энергичный короткий вдох и продолжительный озвученный выдох, четко произносить звук «ш-ш-ш»	- Упр-е «Попеременное дыхание» (М. Картушина, с.12) - Пальчиковая игра «Воздушный шар» (М. Картушина, с.15)
	Фонопедические упражнения Активизировать голос детей в фальцетном регистре, самостоятельно передавать голосом направление мелодии.	- «Качели» (Г. Красильникова, с.29)
	Динамическая пауза Повысить интеллектуальную работоспособность детей на занятиях в кружке. Способствовать оздоровлению детей	- Упражнение «Ветер», (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Формировать у детей увеличение объема дыхания.	- Проговаривание предложений (М. Картушина, с.19)
	Распевание Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата, освобождение артикуляционных мышц от скованности, напряженности. Развивать активную артикуляцию и движения мелкой моторики.	- «Ворон» (М. Картушина, с.66) - Пальчиковая игра «Мышки» (М. Картушина, с.69)
	Пение Способствовать развитию у детей умения воспринимать и передавать в пении весёлый, радостный характер песни. Правильно брать дыхание, начинать петь сразу, после вступления. Развивать умение петь песню ласково, напевно, в умеренном темпе, негромко, начиная пение сразу после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках (ля, соль, фа), точно петь малую секунду (ля – си бемоль).	«Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.126) - «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Т. Кагановой (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.137)
	Певческая установка Побуждать детей следить за правильной осанкой	- «Спинка-тростинка», (М. Картушина, сл. О.

	на протяжении всего занятия	<i>Нехорошкина, с.8)</i>
«Наш весёлый звонкий хор»		
31	Песенка – приветствие Способствовать развитию у детей умения точно интонировать тоническую терцию и ощутить ладовую опору.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с.54)
	Работа над дыханием Развивать у детей равномерный выдох.	- Упр-е «Мороз» (М. Картушина, с.13)
	Побуждать детей правильно поддерживать «столб дыхания»	- Упр-е «Собачка» (М. Картушина, с.15)
	Фонопедические упражнения Активизировать у детей голос в грудном регистре (в низкой тесситуре), развивать желание освоить навык перехода из штро – баса в грудной регистр.	- «Лягушка и комар» (Т. Красильникова, с.30)
	Динамическая пауза Повысить интеллектуальную работоспособность детей на занятиях в кружке. Способствовать оздоровлению детей	- Упр-е «Медведь» (М. Картушина, с.10)
	Скороговорка Формировать у детей умение говорить скороговорку на продолжительном вдохе	- «Как на горке на пригорке...» (М. Картушина, с.18)
	Распевание (Пение по ритмическим картинкам) Побуждать детей исполнять песенку-потешку с жестами и отстукивая ритм. Развивать у детей выразительное звукоподражание, правильную артикуляцию	- «Цыплята» (М. Картушина, с.95) - Этюд «Болото» (М. Картушина, с.101)
	Пение Побуждать детей чисто интонировать скачки мелодии на кварту вверх (<i>соль – до2</i>), кварту вниз (<i>ля – ми</i>), чувствовать и передавать в пении поступенное движение мелодии припева вниз, выпевать долгие ноты (половинные, слиговые с восьмой)	- «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.126)
	Певческая установка Побуждать детей следить за правильной осанкой на протяжении всего занятия	- «Сидит дед», (М. Картушина, сл. О. Нехорошкина, с.9)
Открытое занятие для родителей «Путешествие в Королевство Пения»		
32	Песенка – приветствие Способствовать развитию у детей умения точно интонировать тоническую терцию и ощутить ладовую опору.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с.54)
	Работа над дыханием Формировать у детей сильный и лёгкий выдох	- Упр-е «Одуванчик» (М. Картушина, с.20) - Упр-е «Колокольчик» (М. Картушина, с.22) - Упр-е «Воздушный шар» (М. Картушина, с.17)

	Фонопедические упражнения Развивать у детей артикуляционный аппарат	- «Зарядка для язычка» (Г. Красильникова, с.30)
	Динамическая пауза Сохранить и укрепить здоровье детей, активизировать умственную деятельность.	- Упражнение «Паровоз», (М. Картушина, с.22)
	Скороговорки Способствовать развитию у детей большего объёма лёгких.	- «Щуку я тащу, тащу. Щуку я не выпущу» - «Слон сломал случайно стенку» - «Вокруг погреба хожу, все про погреб расскажу» (рассказывают родит.)
	Распевание Побуждать детей чисто интонировать малую терцию вверх и вниз, определять движение звуков снизу вверх или сверху вниз на слог «Лё», показывая это положением руки. Формировать умение пропевать гласные. Побуждать детей исполнять с желанием и качественно знакомые песенки – попевки.	- «Светлый дом» (Т. Орлова, С. Бекина (5-6 лет), с.48) - У – О – А – Э – И - (М. Картушина): «Перекличка», «Кукушка» (с.31), «Про филина» (с.66), «Лягушки» (с.18)
	Пение Развивать умение петь знакомые песни выразительно, с динамическими оттенками. Побуждать детей чисто интонировать мелодию и вовремя начинать петь после вступления, не кричать и не обрывать концы фраз. Способствовать развитию у детей интереса к песне, вокальному искусству.	- «Мы – весёлые ребята» (М. Картушина, с.48) - «Полька» песня – танец (М. Картушина, с.20)
	Певческая установка Побуждать детей следить за правильной осанкой на протяжении всего занятия	- «Если хочешь стоя петь...», (М. Картушина, с.8)